

PROTEA

1

Ouvrage publié avec le soutien de la Boner Stiftung für Kunst und Kultur, du Pôle de recherche national « Mediality – Médias en mutation – Perspectives historiques » (Fonds national suisse de la recherche scientifique) et de l'Université de Fribourg

HENRI DE RIEDMATTEN

NARCISSE EN EAUX TROUBLES
Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall

Préface

VICTOR I. STOICHITA

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

NARCISSE EN EAUX TROUBLES
Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall

ISBN 978-88-8265-614-0

© Copyright 2011 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Via Cassiodoro, 19 - 00193 Roma
<http://www.lerma.it>

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.

TABLE DES MATIÈRES

9	REMERCIEMENTS
11	PRÉFACE de <i>Victor I. Stoichita</i>
15	1. INTRODUCTION
21	2. AUX SOURCES DE NARCISSE
21	OVIDE
26	Le stade de l'autre
28	Le Caravage, <i>Narcisse</i>
31	Le stade du miroir
36	Nicolas Poussin, <i>Echo et Narcisse</i>
45	SOURCES GRECQUES
45	Konon
47	Pausanias
50	La fleur de Narcisse dans le mythe de Déméter et Perséphone
52	Philostrate
61	Poussin, <i>La naissance de Bacchus</i>
64	Au miroir de Zagreus/Dionysos
68	LEON BATTISTA ALBERTI
71	3. NARCISSE À LA RENCONTRE DU NARCISSISME : L'IMAGE SPÉCULAIRE
72	JACQUES LACAN : LE STADE DU MIROIR
74	La réflexion spéculaire
75	L'illusion de l'image
78	La mort
80	<i>DER TODESTRIEB</i>
84	PULSION SCOPIQUE ET PULSION DE MORT

93	4. FRANCIS BACON AUTO-PORTRAITS « DÉ-FACÉS »
93	LA « MORT AU TRAVAIL »
107	<i>LATE 60s</i>
113	Le visage en lambeaux
117	Le visage en bande
121	<i>EARLY 70s</i>
123	Le visage-trou noir
130	<i>THE END</i>
131	Le visage d'ombre et de lumière
132	Le visage en poussière
135	5. BILL VIOLA <i>A DISTURBED MIRROR</i>
135	<i>THE REFLECTING POOL</i>
147	NARCISSE AUX LARMES
147	The Passions
174	Purification
189	6. JEFF WALL AUTOREPRÉSENTATION ET AUTORÉFLEXIVITÉ DU MÉDIUM
209	7. CONCLUSION
213	8. BIBLIOGRAPHIE
233	CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES