

GUIDO KIRSTEN

FILMISCHER REALISMUS

SCHÜREN

Inhalt

Dank	8
Einleitung	12
I DER REALISMUS DES FILMS	
1 Indexikalität	36
1. Fotografie und Film als indexikalische Zeichen?	40
2. Logik der Zeichen nach Peirce	43
3. Interpretanten	46
4. Semiopragmatik der Indexikalität	52
5. Indexikalität und filmischer Realismus	54
2 Realitätseindruck	60
1. Grundriss des Begriffs	62
2. Erklärungsansätze	67
3. Realitätseindruck und Traumanalogie	73
4. Kritik und Problematisierungen	77
5. Rekonfigurierung des Begriffs	82
6. Illusion, Ostension und Ostentation	84
II DER REALISMUS IM FILM	
3 Theorien zum filmischen Realismus als Erzählform	90
1. «Il n'y a pas un, mais des réalismes». André Bazins vielschichtige Ästhetik filmischer Realismen	90
<i>Die ontologische Ebene: Der Realismus des Films</i>	93
<i>Die historisch-teleologische Ebene: Zur Entwicklung der Filmsprache</i>	97
<i>Die werkkritische Ebene: Wylers Realismus</i>	103
<i>Probleme des Bazin'schen Relativismus</i>	109

2. «Realism under siege». Colin MacCabe und die poststrukturalistische Realismuskritik	112
<i>Der «klassisch-realistische Text»</i>	115
<i>Von der Textstruktur zur Zuschauerpositionierung</i>	119
<i>Probleme von MacCabes Theorie</i>	120
3. «Realism as a set of formal cues». Kristin Thompsons neoformalistische Realismustheorie	122
<i>Die formalistische Theorie der «Motivierung»</i>	123
<i>Zur neoformalistischen Aneignung des Konzepts</i>	127
<i>Realistische Motivierung und Realismus</i>	130
<i>Zur Kritik an Thompsons Theorie</i>	134
4 Filmischer Realismus in semiopragmatischer Perspektive. Zum realistischen Lektüremodus	139
1. Fiktionalisierung	140
<i>Diegetisierung</i>	141
<i>Narrativierung</i>	153
<i>Mise en phase</i>	153
2. Vom fiktionalisierenden zum realistischen Lektüremodus	162
<i>Zur Konstruktion einer realistischen Diegese</i>	163
<i>Realistische Narration und «Wirklichkeitseffekt»</i>	167
<i>Realistische Mise en phase</i>	176
3. Realistische Lektüre und Ostentation	179
III HISTORISCHE KONSTELLATIONEN	
5 «La vie telle qu'elle est». Naturalistische Mise en scène im französischen Film der 1910er Jahre	186
1. Feuillades «Manifest» und sein früher filmischer Realismus	189
<i>Sozialkritische Melodramatik in LA TARE</i>	193
<i>Reflexiver Realismus in ERREUR TRAGIQUE</i>	197
2. Naturalistische Inszenierung sozialer Milieus	200
3. André Antoine: «Naturalismus», vom Theater zum Film	203
<i>Der raue, rurale Realismus von LA TERRE</i>	204
<i>Der semidokumentarische, poetische Realismus von L'HIRONDELLE ET LA MÉSANGE</i>	208

6 Italienischer Neorealismus	214
1. Zwei Tendenzen in der Filmkritik	219
2. Kanonischer Neorealismus: LA TERRA TREMA	222
3. Katholischer Neorealismus: CIELO SULLA PALUDE	228
4. Kommunistischer Neorealismus: ROMA, ORE 11	233
5. Paradigmatische Funktion des Neorealismus	240
7 Zur Erzählperspektive im neuen rumänischen Realismus	244
1. Fokalisierungsstrukturen	247
2. Fokalisierung im neuen rumänischen Film	252
3. Politik der Empathie	267
4. Erzählperspektive und Realismus	270
Zusammenfassung und Schluss	273
Literaturverzeichnis	283
Personenregister	304
Werkregister	311