

Orte und Modelle des Theatralischen im Barock
Christopher Wild et al.
University of Chicago

Nicht erst seit Walter Benjamin tun sich die Interpreten des frühneuzeitlichen Theaters, insbesondere des barocken Schuldramas, schwer mit seiner Konzeptualisierung. So fehlte z. B. der bürgerlichen Theaterreform der Aufklärung, die sich vor allem an den Poetiken von Aristoteles und Horaz orientierte, der hermeneutische Rahmen, um dieses angemessen zu rezipieren und nicht zu verwerfen. In Anlehnung an Hans-Thies Lehmann's Begriff vom "postdramatischen Theater" ließe sich diesbezüglich von einem prä-dramatischen Theater sprechen. Doch damit ist zwar ein wichtiger Anfang zu seinem Verständnis gemacht, insofern man sich von der historiographischen und hermeneutischen Brille der bürgerlichen Theaterästhetik befreit, aber eben nur ein negativer. Zur Konzeptualisierung des barocken Theaters darf man sich nicht nur an innerdramatischen Modellen orientieren, sondern muß man außentheatralische Modelle heranziehen. Das ist auch eine Konsequenz des barocken Topos vom *theatrum mundi*. Wenn die ganze Welt Theater ist, dann informiert sie auch das Theater in ihrer ganzen Vielfalt. Theater findet nicht nur auf der eigentlichen Bühne statt, sondern in einer ganzen Reihe von anderen Orten und Kontexten. Diese extratheatralen Praktiken werden vom eigentlichen, mehr oder weniger literarischen Theater mit bestimmt, wirken aber ihrerseits auf dieses zurück. Dem Grenzverkehr und Austausch zwischen extradramatischen Orten des Theatralischen und dem literarischen Theater widmet sich das Seminar.

* = Texte zur weitergehenden Lektüre empfohlen

Mittwoch, den 17.10.2012

- 14:00–15:30 **Einführung**
*Blair Hoxby, "What was Tragedy? The World We Have Lost, 1550-1795", *Comparative Literature* 64 (2012) 1-32.
- 16:00–17:30 **Theater und Schule**
Christian Weise, *Freymüthlinger und böfflicher Redner* (sel.)

Donnerstag, den 18.10.2012

- 9:00–10:30 **Theater als geistige Übung/Paideia**
Ignatius von Loyola, *Geistliche Übungen* § 1–4, 45–54, 65–75, 169–188
Jakob Bidermann, *Cenodoxus Actus V*
Martin Opitz, Vorrede zu Seneca's *Trojanerinnen* (in der Übersetzung von Martin Opitz)
Andreas Gryphius, *Cardenio und Celinde* V.131–431
- *Jakob Bidermann, "Praemonitio ad Lectorem"
*Hans-Jürgen Schings, "Consolatio tragoediae", Reinhold Grimm (Hg.), *Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*, Frankfurt 1971, S. 1–44.
- 11:00–12:30 **Forts. Theater als geistige Übung**
- 14:00–15:30 **Theater und sakramentale Repräsentation**
Jakob Bidermann, *Philemon Martyr* IV.7–8

Andreas Gryphius, *Leo Armenius* I.509–554, V.67–170

*Christian Weise, *Masaniello* V.24-25; *Markgraf von Ancre* V.15

*Daniel Weidner, “‘Schau in dem Tempel an den ganz zerstückten Leib, der auf dem Kreuze lieget’. Sakramentale Repräsentation in Gryphius’ *Leo Armenius*”, *Daphnis* 39 (2010) 287–312.

*Christopher Wild, “Fleischgewordener Sinn: Inkarnation und Performanz im barocken Märtyrerdrama,” in: Erika Fischer-Lichte (ed.), *Theatralität und die Krisen der Repräsentation: das 17. und das 20. Jahrhundert*, Stuttgart: Metzler, 2001, 125-154.

16:00–17:30

‘Theater des Schreckens’

Andreas Gryphius, *Catharina von Georgien* Vorrede & V.24–104 (& Kupferstich von Using)

Andreas Gryphius, *Carolus Stuardus* V

*Daniel Casper von Lohenstein, *Epicharis* V.501–752

*Michel Foucault, *Überwachen und Strafen* I.1-2

*Christopher Wild, “‘Weder mit Worten und ruten’: The Force of Gryphius’ Examples,” *The Germanic Review* 76/2 (2001) 99-118.

*Lionello Puppi, *Torment in Art: Pain, Violence, and Martyrdom*, New York 1991, S. 42–58.

*Mitchell B. Merback, *The Thief, the Cross and the Wheel: Pain, and the Spectacle of Punishment in Medieval and Renaissance Europe*, Chicago 1998, S. 126–157.

Freitag, den 19.10.2012

9:00–10:30

Anatomisches Theater: Leyden und die Theatralisierung des Körpers

Das anatomische Theater von Leyden (Abb.)

Andreas Gryphius, *Cardenio und Celinde* Vorrede & IV.193–381

Daniel Casper von Lohenstein, *Agrippina* V.121–205

*Luke Wilson, “William Harvey’s *Prelectiones*: The Performance of the Body in the Renaissance Theater of Anatomy”, *Representations* 17 (1987) 62–95.

*Katherine Park, “The Criminal and the Saintly Body: Autopsy and Dissection in Renaissance Italy”, *Renaissance Quarterly* 47 (1994) 1–33.
Jonathan Sawday, *The Body Emblazoned*

11:00–12:30

Forts.

14:00–15:30

Theater und Hof

Lohenstein, *Agrippina* I.1–156

Balthasar Gracian, “Der Mann der Selbstdarstellung”

*Richard Alewyn, *Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste*, 2. erw. Aufl., München 1989, S. 7–59.

16:00–17:30 **Theatralität und Schein: Gespenster und Ruinen** (Aleksandra Prica)
Andreas Gryphius, *Cardenio und Celinde IV*

Samstag, den 20.10.2012

9:00–10:30 **Theater der Geschichte** (Marcus Sandl)
Matthäus Merian, *Theatrum Europaeum* (Abb.)

11:00–12:30 **Theater und Travestie**
Andreas Gryphius, *Catharina von Georgien* V.24–104 (& Kupferstich
von Using)
Daniel Casper von Lohenstein, *Sophonisbe* I.336–512; II.75–158;
II.250–327
Daniel Casper von Lohenstein, *Agrippina* III.131–260

*Jane Newman, “Sex ‘in Strange Places’: The Split Text of Gender in Lohenstein’s *Epicharis* (1665)”, Lynne Tatlock (Hg.), *The Graph of Sex and the German Text: Gendered Culture in Early Modern Germany 1500–1700*, Chloe 19, Amsterdam & Atlanta 1994, S. 349–382.

*Stephen Orgel, “Nobody’s Perfect: Or Why Did the English Stage Take Boys for Women?”, *South Atlantic Quarterly* 88 (1989) 7–29.

*Peter Stallybrass, “Transvestism and the ‘Body Beneath.’ Speculating on the Boy Actor”, S. Zimmerman (Hg.), *Erotic Politics: Desire on the Renaissance Stage*, New York & London 1992, S. 64–83.

14:00–15:30 **Maschinentheater**
Bernini, *L’Impresario* II.4
Shakespeare, *The Tempest* I.2.1–32; IV.1.35–138; V.1.319–338
Lohenstein, *Agrippina* V.485–784

*Jan Lazardzig, *Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert*, Berlin 2007, S. 33–60

16:00–17:30 **Theater des Anderen** (Christian Kiening)
L’entrée de Henri II à Rouen

–