

Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen

Veröffentlichungen des Nationalen Forschungsschwerpunkts
»Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen.
Historische Perspektiven«

Herausgegeben von CHRISTIAN KIENING und MARTINA STERCKEN

in Verbindung mit JÜRIG GLAUSER, MARTIN-DIETRICH GLESSGEN,
BARBARA NAUMANN, ANDREAS THIER UND MARGRIT TRÖHLER

Band 8

ALEKSANDRA PRICA

Heilsgeschichten

Untersuchungen zur mittelalterlichen
Bibelauslegung zwischen Poetik und Exegese

CHRONOS

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Herbstsemester 2009 auf Antrag von Prof. Dr. Christian Kiening und Prof. Dr. Mireille Schnyder als Dissertation angenommen.

Informationen zum Verlagsprogramm:
www.chronos-verlag.ch

Umschlagabbildung: *Speculum humanae salvationis*. Codex Cremifanensis 243 des Benediktinerstiftes Kremsmünster in einer Faksimile-Ausgabe der Reihe ›Glanzlichter der Buchkunst‹ (Bd. 7); S. 7, Sp. 2; S. 8, Sp. 4, S. 36. Sp. 1; S. 38, Sp. 1.

© 2010 Chronos Verlag, Zürich
ISBN 978-3-0340-0937-9

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I Der wachsende Text	7
II Erinnerung und Selbstimagination	23
III Medialität und Materialität	29
IV Medium – Form – Ereignis	37
V Medialität der Schrift	44
Umwege der Exegese: Exegetische Komposita in Augustinus' <i>De Genesi ad litteram libri duodecim</i>	49
I Buchstabentreue und <i>sensus bipartitus</i>	51
II Stufen der Exegese	54
III Wiedererzählen und Auslegen	57
IV Auslegungsprozess und Epochenschwelle	59
V Unmöglichkeit einer Auslegung <i>ad litteram</i> und die Macht der Exegese	62
Exegese und Poetik: Kulturelle Produktivität der Exegese im Werk Hugos von St. Viktor	71
I Institutionalisierung und Exegese: <i>Didascalicon de studio legendi</i>	72
II Ästhetisierung und Exegese: <i>De archa Noe</i> und <i>Libellus de formatione arche</i>	84
1. <i>De archa Noe</i> : Metamorphosen der Metapher	91
2. <i>De archa Noe</i> : Verhüllen und Enthüllen – Strategien der Selbstlegitimierung	97
3. <i>Libellus de formatione arche</i>	116
4. <i>Quid dicit scriptura, quid ostendit pictura?</i>	118
5. <i>Mysterium absconditum et praeclarum</i>	122
6. Der Exeget als Schöpfer?	131
7. Ästhetisierung und Exegese zwischen Wirklichkeit und Möglichkeit	143

III	Figura – Zeit – Wahrheit	150
	1. <i>Figurata locutio – expressa narratio:</i>	
	Zur Zeitbezogenheit wörtlicher und figuraler Auslegung bei Augustinus	151
	2. Zum Wahrheitsbezug der <i>figura</i> bei Hugo von St. Viktor	161
IV	Poetisierung und Exegese	171
 Exegetische Ostentation: Zu zwei exegetischen Begriffen bei Augustinus und Hugo von St. Viktor		175
 Poetik und Exegese: Modelle der Heilsvermittlung		193
I	Wort und Ereignis in den <i>Dichtungen der Frau Ava</i>	200
	1. Paradoxierung der Zeitverhältnisse	200
	2. Dignisierung des Worts	207
	3. Kommentar und Prophetie	218
	4. Textualität und Rahmung	227
II	Zeugnis und Zeugenschaft in der <i>Erlösung</i>	235
	1. Das Wunder des bloßen Worts	240
	2. Kontinuität und Diskontinuität	244
	3. <i>Quae non vidimus, eis credimus, qui viderunt</i>	264
	4. Text und Bild	271
 Schluss		277
 Dank		283
 Bibliographie		285
	Primärtexte und Übersetzungen	285
	Nachschlagewerke	287
	Sekundärtexte	287