

## Intermediale Auratisierung

NFS-Kolloquium im FS 2010  
Ort: Rämistrasse. 69, SOC-1-101  
18.15 - 20.00 Uhr

### Programm

- 2.3. *Aura / Auratisierung:*  
Text: Walter **Benjamin**, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (hg. mit Kommentar von D. Schöttker, Frankfurt/M 2008).  
Moderation: Ulrich J. Beil
- 16.3. *Intermedialität: Bild/Text*  
Text: W.J.T. **Mitchell**, Über den Vergleich hinaus: Bild, Text, Methode (in: ders., Bildtheorie, Frankfurt/M 2008, S. 136-171).  
Moderation: Cornelia Herberichs
- 30.3. *Intermedialität: Die »Gregorsmesse«*  
Text: Thomas **Lentes**, Verum Corpus und Vera Imago. Kalkulierte Bildbeziehungen in der Gregorsmesse (in: ders., A. Gormans [Hg.]: Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter, Berlin 2007, S. 13-35).  
Moderation: Cornelia Herberichs
- 13.4. *Negative Auratisierung:*  
Text: Auszüge aus: Andreas **Karlstadt**, Von abtuhung der Bylder / Vnd das keyn Bedtler vnther den Christen seyn soll, Wittenberg 1522/Hieronymus **Emser**, Emsers vorantwortung / auff das ketzerische buch Andree Carolstats von abthueung der bilder. Man findet ouch hier inn ein wenig von beiderley gestalt des hochwirdigen Sacraments, Leipzig 1522/Martin **Luther**, Von Anbeten des Sakraments des hl. Leichnams Christi, Wittenberg 1523.  
Moderation: Marcus Sandl
- 27.4. *Präsenz / Repräsentation*  
Text: Louis **Marin**, Das Porträt des Königs (in: ders., Das Porträt des Königs, Berlin 2005, S. 333-346).  
Moderation: Marcus Sandl
- 30.4./2.5. NFS-Workshop zum Thema**
- 11.5. *Prekäre Auratisierung:*  
Film: Billy **Wilder**, Sunset Boulevard, 1950.  
Moderation: Ulrich J. Beil
- 25.5. *Aura / Dystopie:*  
Text: Ray Douglas **Bradbury**, Fahrenheit 451.  
Moderation: Christian Kiening